

## Spis treści

Wprowadzenie. Przyjazd kinematografu (1896–1900)	5
<b>Część pierwsza. Marzenia o filmowym imperium (1901–1918)</b>	<b>15</b>
Rozdział I. Idea kolonializmu kulturowego: projekty artystyczne i konteksty ekonomiczno-polityczne	17
Rozdział II. D’Annunzio, futuryści, diwy i gwiazdorzcy	29
<b>Część druga. Ekran wspomnień (1919–1928)</b>	<b>47</b>
Rozdział III. „Żegnaj, młodości!”: droga upadku kina włoskiego	49
Rozdział IV. „Ku niebiosom”: droga nadziei?	55
<b>Część trzecia. Faszystowska propaganda i Włochy „białych telefonów” (1929–1938)</b>	<b>59</b>
Rozdział V. Prawda ekranu: filmowe echa „Eja, eja, alalà”	61
Rozdział VI. Cinelandia: blaski i cienie kina politycznego kompromisu	79
<b>Część czwarta. Okolice neorealistycznego przełomu (1939–1944)</b>	<b>99</b>
Rozdział VII. Wojna na ekranie	101
Rozdział VIII. Stare i nowe: pejzaż filmowy przed godziną „zero”	115
<b>Część piąta. Barwy ekranowego realizmu (1945–1955)</b>	<b>131</b>
Rozdział IX. Gorzki smak wolności: polityczne, ekonomiczne i artystyczne konteksty neorealizmu	133
Rozdział X. Granice nagiej prawdy codzienności: oblicza neorealizmu, konwencje gatunkowe i kino autorskie	159
<b>Część szósta. Kinematograf na rozstajach dróg (1956–1959)</b>	<b>209</b>
Rozdział XI. „Trudne lata”: poszukiwanie kompromisu	211
Rozdział XII. Czas „nadziei za dwa grosze”	217
<b>Część siódma. Boom po włosku (1960–1969)</b>	<b>243</b>
Rozdział XIII. Strategie mistrzów (Fellini, Antonioni, Visconti i inni)	245
Rozdział XIV. Kino popularne i sztuka: wariacje gatunkowe	279
Rozdział XV. Naśladowcy, plagiatorzy, parodyści i erotomani	317

Rozdział XVI. Oblicza kontestacji i syndrom 1968 roku	339
Rozdział XVII. Blaski i cienie „złotej epoki” kina włoskiego: produkcja, rozpowszechnianie, kultura filmowa i teoria X muzy	367
<b>Część ósma. Kryzys po włosku (1970–1979)</b>	<b>377</b>
Rozdział XVIII. „Choroba na śmierć”: dekompozycja kina autorskiego	379
Rozdział XIX. Kurs w dół kina popularnego (z pewnymi wyjątkami)	443
Rozdział XX. W zaklętym kręgu historii, polityki i kontestacji	465
Rozdział XXI. Zmęczona muza i rozkład świadomości filmowej	493
<b>Część dziewiąta. Requiem po włosku (1980–1989)</b>	<b>515</b>
Rozdział XXII. Zmierzch bogów, ostatni cesarz i osamotnieni artyści	517
Rozdział XXIII. Kino włoskie w labiryncie nowoczesności i ponowoczesności. Moretti i inni	559
Rozdział XXIV. Gastronomia filmowa: konsumpcja obrazów bez znaku jakości?	573
<b>Część dziesiąta. Czas zatrzymał się w Cinecittà (1990–1999)</b>	<b>581</b>
Rozdział XXV. Mgliste perspektywy kina u schyłku Pierwszej Republiki, na drodze Włoch ku Drugiej Republice i w oparach ponowoczesności	583
Rozdział XXVI. Pożegnania z włoskim <i>homo cinematographicusem</i> ?	601
Zakończenie. Nowe Kino Włoskie – po raz trzeci (2000–)	621
Indeks osób	671