

Spis treści

Wprowadzenie 7

Część pierwsza: Między historycznym obciążeniem a twórczą emancypacją – mimesis (II) i próba jej reinterpretacji

1. Mimesis „usprawiedliwiona” – porządek przedstawienia i poetycka struktura 23
2. Mimesis kreacyjna i wielowymiarowa³ – Arbogast Schmitt i powrót do źródeł *Poetyki* 35
3. Aktorsko-sceniczne przedstawienie jako „twórcza asymilacja świata” (Denis Diderot) 47
4. Romantyzm jenajski – ekskurs o mimesis nieskończonej refleksyjności 53
5. Między romantyzmem a nowoczesnością – Walter Pater 61
6. *List Lorda Chandosa* Hugo von Hofmannsthal 69

Część druga: Poezja Rainera Marii Rilkego i jej trzy mimetyczne siły

1. Między dematerializacją sceny a „ocaleniem teatru” w wierszu 77
 - Uwagi wstępne 77
 - Między dematerializacją sceny a ocaleniem „teatru” w wierszu „Niewidzialne widowisko” i „teatr ciała” – poetyckie re-kreacje „teatru” w wierszu (mimesis I) 78
2. *Mathesis* i *poesis* – o poetyckich transformacjach wiedzy 107
 - Uwagi wstępne 107
 - 2.1. „Moja niewiedza bowiem jest wprost niewiarygodna...” – kilka uwag biograficznych o obcowaniu Rilkego z wiedzą 118

2.2. Ur-Geräusch – o poetyckiej i technicznej precyzji	123
2.3. Figura i muzyka jako poetyckie formy „wiedzy przemienionej”	133
2.4. Mathesis Rilkego i romantyczna encyklopedystyka (Novalis)	146
3. Metamorfoza jako poetycka struktura (Rilke i Kafka)	161
Uwagi wstępne	161
3.1. Przestrzenność i temporalność przemiany – punkty graniczne pojęcia	163
3.2. Czynniki katalizujące przemianę – kontekst literacki i biograficzny	169
3.3. Dwa kierunki metamorfozy – Rilke i Kafka	183
Zakończenie	205
Bibliografia	209
Indeks nazwisk	217