

# SPIS TREŚCI

- 7 | Podziękowania
- 8 | Od redakcji
- 9 | Od Autora

## I

- 15 | Transgresja w polskiej sztuce współczesnej
- 39 | Parasolnik z Sopotu: (nie)doceniony performer uliczny
- 113 | „Rząd nagich dusz” – obrazy medialne i teatralizacje
- 141 | Dusza. A ciało?
- 160 | Być jak Andy Warhol
- 180 | Futbol i *gender studies*

## II

- 201 | Mapa i książka, czyli Juliusz Słowacki w podróży
- 221 | Aneks: Mapa lektury *Króla-Ducha*
- 231 | Stanisław Przybyszewski, aktor i męczennik
- 265 | Literaci pod Belwederem nocą 12/13 maja 1935
- 288 | Uliczne przejścia Gombrowicza
- 329 | „Po co to całe okrucieństwo?”: dramaturgia Ireneusza Iredyńskiego

## III

- 373 | Esej przy-graniczny
- 390 | Nisko przy ziemi
- 413 | Różewicz: strażnik obrazów
- 441 | Różewicz: między Kantorem a Grotowskim
- 485 | *Od Syberii do Cyberii*. Dramaturgia wizualna Zofii Kulik
- 505 | Tadeusz Różewicz i „biedny poeta Stachura”. Spotkanie w pół drogi

## DODATEK

- 537 | Kartki od Tadeusza Różewicza
- 555 | Nota bibliograficzna
- 558 | Użyte skróty
- 559 | Indeks nazwisk
- 574 | Źródła ilustracji