Matt Colquhoun, Wstęp 11

Podziękowania 31

0. utracone przyszłości

„Powolne zanikanie przyszłości” 35

Widma mojego życia. Goldie, Japan, Tricky 68

1. powrót lat siedemdziesiątych

Koniec przyjemności: Joy Division 91

Gra Smileya. *Druciarz, krawiec, żołnierz, szpieg* 109

Przeszłość to obca planeta. Pierwszy i ostatni odcinek *Życia na Marsie* 124

„Czy świat może być tak smutny, jak się wydaje?”. David Peace i jego adaptatorzy 129

No, dobrze, dobrze... Jimmy Savile i „lata siedemdziesiąte na ławie oskarżonych” 139

2. hauntologia

Londyn po epoce rave’u. Burial 151

Upadły anioł. Wywiad z Burialem 155

Notatki na okładce *Theoretically Pure Anterograde Amnesia* Caretakera 165

Zaburzenie pamięci. Wywiad z Caretakerem 169

Dom jest tam, gdzie nawiedzanie. Hauntologia *Lśnienia* 179

Hauntologiczny blues. *Little Axe* 188

Nostalgia za modernizmem. The Focus Group i Belbury Poly 194

Ból nostalgii. The Advisory Circle 202

Cudze wspomnienia. Asher, Philip Jeck, Black To Comm, G.E.S., Position Normal, Mordant Music 206

„Zamierzchłe promienie słoneczne z innych czasów i innych istnień". *Tiny Colour Movies* Johna Foxxa 217

Elektryczność i duchy. Wywiad z Johnem Foxxem 227

Kolejny szary świat. Darkstar, James Blake, Kanye West, Drake i „hauntologia imprezowa" 239

3. stygmat miejsca

„Nieustannie tęskniąc za czasem, który właśnie wymknął nam się z rąk". Wstęp do książki Laury Oldfield Ford *Savage Messiah* (Verso, 2011) 255

Nomadalgia. *So This Is Goodbye* zespołu Junior Boys 266

Szara strefa. *Content* Chrisa Petita 273

Postmodernistyczne antyki. *Cierpliwość według Sebalda* 277

Utracona nieświadomość. *Incepcja* Christophera Nolana 284

Handsworth Songs i zamieszki w Anglii 299

Drżenia niedostrzegalnej przyszłości. *Robinson in Ruins* Patricka Keillera 304

Simon Reynolds, Posłowie. Widma Marka: stan zadłużenia, praca żałoby i nowi wyznawcy Fishera 315

Przypisy 343